

DOUGLAS RAND SOUNDOS MOSBAH SEBASTIEN SEJOURNE

MELOMANIAC

A FILM BY MIKAEL SCHUTZ



L'HISTOIRE

Assommé, un jeune DJ se réveille dans le bureau de la Brigade d'Intervention Musicale. En face de lui se tiennent deux agents de la BIM, Lester et Penny. Ils lui énumèrent les peines encourues et tentent de le persuader de rejoindre leur organisation.

À PROPOS DE MELOMANIAC

Melomaniac s'inscrit dans son époque, dans les années 2010, où la musique n'a jamais été autant diffusée et accessible et où elle n'a jamais généré autant d'argent, mais où, paradoxalement, les auteurs et créateurs n'en ont jamais eu aussi peu. Beaucoup de musiciens ont l'impression que les géants de l'internet et de l'industrie dévalorisent la création musicale, et que le mainstream se répand en un claquement de doigts, parfois au détriment des labels «underground».

Tout le ludique du film était de créer une forme d'autorité officielle qui défendrait ce parti pris musical ; faire un clin d'oeil aux créateurs d'une certaine veine authentique de l'Electronique (Laurent Garnier, Jeff Mills, Arnaud Rebotini, Moritz Von Oswald, Dave Clarke, Derrick May etc.) et opposer le mainstream à l'indépendant en utilisant le second degré et une évidente caractérisation de personnages.

LE CHOIX DE LA LANGUE

Produit dans le cadre du Conservatoire Libre du Cinéma Français, où tous les films de la promotion ont été faits en français, l'anglais s'est imposé naturellement.

La Techno était à l'origine une musique noire-américaine, d'où les références à Jeff Mills et Derrick May, entre autres. Mikael Schutz ayant grandi en partie dans la banlieue londonienne, il tenait à cet accord entre le fond et la forme qui plaçait l'anglais au centre de la conception du film.

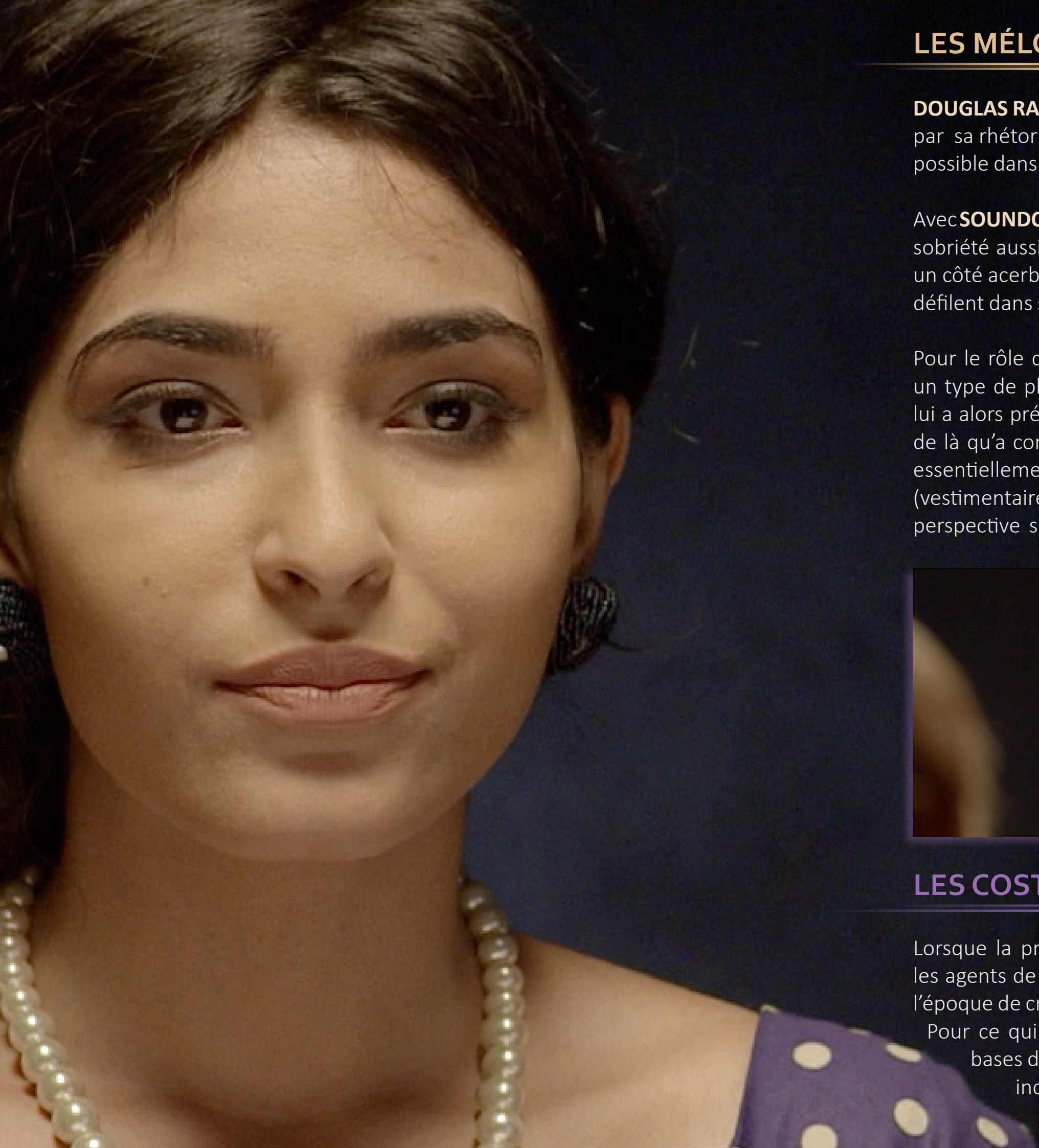
Le circuit de l'actorat anglophone étant restreint à Paris, réunir un casting anglophone a fait partie des obstacles majeurs. Mais travailler avec un casting Anglophone, surtout pour les personnages de Lester et Penny, était primordial pour Mikael.

LE CASTING, UN MÉLANGE DES GENRES

L'idée première était d'inclure des femmes dans le casting. Leur présence sur la scène électronique – ou musicale tout court – est encore trop réduite par rapport à la proportion d'hommes. Mais cela évolue grâce à des ambassadrices qui s'imposent de plus en plus – Nicole Moudaber, The Black Madonna, Annie Mac, Ellen Alien, Miss Kittin, Peaches, Jennifer Cardini, Nightwave, Paula Temple, Rose, Aurora Halal, etc. – et il fallait donc aller dans le même sens. Le thème du pouvoir au féminin dans ce film est suggéré par le personnage de l'agent Penny (SOUNDOS MOSBAH), qui instaure une hiérarchie avec le jeune DJ qu'elle est en train de condamner mais aussi par le personnage de l'assistante (CHARLEYNE-JESSICA AUBERTOT). L'idée du pouvoir est sous-jacente dans le personnage de l'assistante qui pose symboliquement la question de la parité puisqu'un personnage féminin occupe une fonction habituellement réservée aux hommes, celle de « videur ». Elle est aussi en charge des instruments apportés dans le bureau.

Lester (DOUGLAS RAND) est le personnage masculin qui complète le tableau, un des pères de la BIM, pilier fondateur de cette idéologie qui aujourd'hui tente d'inclure des membres de tout type d'horizon.





LES MÉLOMANES

DOUGLAS RAND a beaucoup contribué à la création du personnage par sa rhétorique puisqu'il fallait être le plus clair et le plus agressif possible dans tous les propos du personnage.

Avec **SOUNDOS MOSBAH**, l'élaboration de Pennys s'est attachée à une sobriété aussi bien vestimentaire que gestuelle, bien qu'elle garde un côté acerbe et sans concession face aux musiciens écervelés qui défilent dans son bureau.

Pour le rôle du jeune DJ, Mikael Schutz voulait un acteur fidèle à un type de physique, celui des vedettes EDM. Le chef décorateur lui a alors présenté **SEBASTIEN SEJOURNE** pour un casting et c'est de là qu'a commencé leur collaboration. Le jeu du jeune DJ étant essentiellement basé sur une apparence globalement ridicule (vestimentaire, musicale, etc.), la direction devait souligner cette perspective sans tomber dans le théâtral.



LES COSTUMES DES MÉLOMANES

Lorsque la préproduction du film a démarré, Mikael voulait que les agents de la BIM aient la tenue vestimentaire correspondant à l'époque de création de la musique Electronique, les années 50/60.

Pour ce qui est du jeune DJ, son costume devait reprendre les bases du style fluokid, lunettes et veste flashy, deux éléments indispensables à cette volonté de caractérisation des personnages.

LA MUSIQUE

Le choix de faire intervenir les ambassadeurs français du genre tels que Laurent Garnier, Vitalic et Arnaud Rebotini servait le fond, par la notoriété des artistes mais aussi parce que le propos résonnerait plus sur un morceau de Vitalic que sur un morceau techno, aussi bon soit-il, d'un artiste peu ou pas connu. Il fallait mettre directement en évidence les différences avec un morceau qui « parle » à pas mal de monde pour mieux se moquer du versant EDM qu'incarne le jeune DJ.

Pour Mikael « la démarche s'est faite simplement. Ayant déjà des contacts plus ou moins directs avec les artistes, j'ai obtenu leur accord après une description du projet. »



Mikael a découvert l'Electronique dès son plus jeune âge tout d'abord avec Jean-Michel Jarre. C'est avec son demi-frère Ludovic qu'il a ensuite découvert Daft Punk, Vitalic, The Prodigy, etc. Ces découvertes ont eu un impact littéralement déterminant dans ses projets qui l'ont amené, toujours avec son demi-frère, à créer des sites sur la musique électronique, notamment la plus grande encyclopédie digitale sur Daft Punk : Daft Punk Anthology.

DERRICK MAY

LAURENT GARNIER

VITALIC

ARNAUD REBOTINI

JEFF MILLS

DEVANT LA CAMÉRA

DOUGLAS RAND (Lester)

Filmographie sélective

2013 Jo

2011 La Femme du Vème

2009 Arthur et la vengeance de Maltazard

2008 Tricheuse

2006 Arthur et les Minimoys

2002 Le Transporteur

1995 Rayman (voix du Magicien)

SOUNDOS MOSBAH (Penny)

Formée sous la direction de Félicien Juttner au Cours Florent, d'où elle est sortie diplômée, Soundos Mosbah s'est aussi produite sur les planches en 2015 et 2016. Respectivement pour la pièce « La Servante » d'Olivier Py, et « Scripts Arriaga » de Guillermo Arriaga. En 2013 elle figure dans la publicité Fiat 500 L Fonzy à l'occasion de la sortie du film éponyme avec José Garcia.

Son premier rôle principal à l'écran est pour Melomaniac.

SEBASTIEN SEJOURNE (le jeune DJ)

Fort d'un travail sur les planches théâtrales et d'improvisation, Sébastien a cependant déjà eu l'occasion de faire deux figurations qui ne sont pas des moindres : La Nuit De Pierre Niney et Casting(s) Avalanche avec Laurent Lafitte et Gérard Darmon.

CHARLEYNE-JESSICA AUBERTOT

Modèle photo, formée en danse classique et contemporaine, comédienne depuis 2004 pour le Théâtre du Relais, elle a aussi collaboré pour la Fashion Week parisienne avec le styliste Rahul Mishra. Passionnée par l'histoire et l'art du costume, elle est en lien direct avec des compagnies de reconstitution historique.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

MIKAEL SCHUTZ, né à Marseille en 1992, a passé la majeure partie de sa vie en expatriation, de l'Amérique centrale au Vietnam en passant par l'Angleterre ou la Hongrie, entre autres.

De retour en France depuis seulement 5 ans, il signe son premier travail important en réalisation. Un sujet personnel, riche en direction artistique, au casting original et à la bande son « youth culture »!

Avec plusieurs travaux à son actif entre Paris, Lyon et Marseille pour ses études, Mikael crée ses projets et aiguisé ses perspectives avec l'influence de ses modèles aussi bien musicaux que cinématographiques. D'Alexandre Courtès à Kenneth Anger en passant par David Cronenberg, Shinya Tsukamoto ou Nicolas Winding Refn qu'il a découvert avec Pusher, les cinéastes et leurs films lui sont autant une source d'inspiration que certains musiciens, de Jean-Michel Jarre aux Stooges en passant par Bernard Hermann, Underground Resistance ou Mississippi Fred McDowell.

Dans le cadre de sa dernière année de Conservatoire, son film Melomaniac est présélectionné pour le festival Cilect, un festival-tremplin pour les jeunes talents du cinéma. Comptant sur une éventuelle participation au Cilect, fructueuse ou non, Mikael Schutz développe sans compter d'autres scénarios...

CHRISTOPHE LARUE (directeur de la photographie) a fait ses études à l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques. Il a travaillé sur de nombreux projets en publicité, longs-métrages et clips, documentaires et séries TV.

Filmographie sélective :

Films

2014 Macadam Baby

Documentaires

2014 From Pills To Thrills

Clips

Justice – D.A.N.C.E

LA BANDE ORIGINALE

LAURENT GARNIER est né à Boulogne-Billancourt en 1966.

Avec presque 30 ans de carrière, il fait aujourd'hui partie des DJs les plus prestigieux au monde et il symbolise avant tout la naissance de la Techno française. Riche d'une discographie d'une soixantaine de références, il ne cesse d'écumer les scènes des meilleurs festivals et clubs internationaux. Débordant de projets éclectiques, il a fait de la radio dont l'émission « It Is What It Is » sur Radio Meuh, a cofondé le Festival Yeah! à Lourmarin, a managé un label tout en enchaînant les dates de concerts et les spectacles comme Le Pavillon Noir, Public Outburst, Live à Pleyel, etc.

Il a également publié deux versions de son autobiographie « Electrochoc » dont il prépare l'adaptation au cinéma. On peut aussi retrouver ses morceaux dans le film culte « 99F » de Jan Kounen ou « Le Temps des Rêves » d'Andreas Dresen. C'est un créateur infatigable, un esprit libre et visionnaire.

ARNAUD REBOTINI est né à Nancy en 1970. Il s'est bâti une carrière musicale très éclectique, à l'image de ses goûts musicaux qui vont de Claude Debussy à Morbid Angel. Du Black Métal dans sa jeunesse au dernier album de Black Strobe – Godforsaken Roads –, Arnaud Rebotini continue de tourner avec son projet solo live Techno. Fervent défenseur de l'analogique et avec le SH101- pour fidèle compagnon, Arnaud Rebotini a également composé en solo 2 albums de techno analogique et a, en 2013, composé la bande originale du film Eastern Boys de Robin Campillo.

Il est aussi reconnu avec son groupe Black Strobe dont le titre phare « I'm A Man » figure dans la bande originale de Rock'n'Rolla de Guy Ritchie, dans la bande d'annonce du Django Unchained de Quentin Tarantino et dans la publicité Dior avec Alain Delon. En 2013, un autre morceau du groupe intitulé Boogie In Zero Gravity est sélectionné par Rockstar Games pour être joué sur une radio dans le célèbre jeu vidéo GTA 5.

VITALIC est né en 1976 à Dijon. Il est aujourd'hui une des figures les plus importantes de l'électronique française avec 3 albums studio sortis en 7 ans et plus d'une vingtaine d'EP sur divers labels. Ses tournées mondiales avec une scénographie explosive signée « 1024 architecture » le met sur le devant de la scène avec bon nombre de projets variés à son actif. Compositeur de la bande originale de « La Légende de Kaspar Hauser » de Davide Manuli en 2012, Vitalic sort prochainement son quatrième album studio.

LE GRAND MIX

Voici la mixtape de Melomaniac qui permet aux spectateurs d'explorer l'univers musical du film. Vous y trouverez 13 morceaux dignes d'être archivés par la Brigade d'Intervention Musicale, dont une majorité d'artistes féminines, pour rappeler un des thèmes majeurs du film. De Paula Temple à Jennifer Cardini en passant par Diane, vous trouverez également du Jeff Mills ou un extrait de « The Neon Demon ». Bonne écoute ! <https://lc.cx/4Fji>

LISTE ARTISTIQUE

Le CLCF / Mikael Schutz présentent

MELOMANIAC

DOUGLAS RAND Lester
SOUNDOS MOSBAH Penny
SEBASTIEN SEJOURNE le jeune DJ
CHARLEYNE-JESSICA AUBERTOT l'assistante

contact : mikael.s.cine@gmail.com

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par MIKAEL SCHUTZ
Histoire imaginée par MIKAEL SCHUTZ
Scénario MIKAEL SCHUTZ
ROMAIN DUVAL
LOGAN PRONIER
Assistante réalisateur RAISSA ZAMI
Produit par CLCF
Directeur de la photographie CHRISTOPHE LARUE
Assistant caméra BAPTISTE HERMENT
Scriptes CELIA NIVEL
ELMA TIMOTEO
LEA SEPTIFORT
Monteuse image ZOE SALLEE
Monteur son LEO GERVAIS
Musique LAURENT GARNIER
VITALIC
ARNAUD REBOTINI
KEVIN FOUASSE
Chef décorateur MAXENCE ROBIN
Assistant décorateur CLEMENT PERRIN
Coiffeuses maquilleuses ALICE IOCHUM
ALEXIA CHEMLA
Ingénieur son LAURENT BENAÏM
Assistant son PERRINE SOULAS
Chef electricien YINGHAO ZHANG
1ère electro BARBARA PETIT
2ème electro LEONORE MALINOWSKY
Chef machiniste MAUREEN LECLERC
Régisseur CYRIL MONNIER
Conceptrice générique ZOE SALLEE
Une production CLCF
MIKAEL SCHUTZ
Un film de MIKAEL SCHUTZ

Musique additionnelle avec l'aimable autorisation de
Vitalic, Arnaud Rebotini et Laurent Garnier.

Drifting In Midwaters

Written and produced by Laurent Garnier
F Communications 2015
Basic Groove Publishing 2015

Poney Part 2

Written and produced by Vitalic
Citizen Records / Pias Recordings, 2005
Strictly Confidential France Publishing

Extreme Conditions Demand Extreme Responses

Written and produced by Arnaud Rebotini
P+C Blackstrobe Records 2015

Compositions exclusives de Kevin Fouasse

MELOMANIAC